

Breitkopf & Härtel's

# Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

## Edm. Schüëcker

### Kompositionen

für Harfe

- Op.
- |  |     |
|--|-----|
| 4. Zwei Phantasiestücke . . . . .                          | 2.— |
| 5. Erste Ballade, Es moll . . . . .                        | 2.— |
| 11. Fantasia di Bravura, C-moll . . . . .                  | 2.— |
| 12. Mazurka, Es moll . . . . .                             | 2.— |
| 14. Phantasie-Caprice, Ges dur . . . . .                   | 3.— |
| 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges dur . . . . .    | 2.— |
| 29. Drei Stücke: Intermezzo, Consolation, Walzer . . . . . | 2.— |
- Orchesterstudien. Eine Sammlung der bedeutendsten  
Stellen aus Opern, Symphonien und anderen  
Werken. Heft I, II, III, IV, V. . . . . je 5.—

Breitkopf & Härtel

Leipzig

Brüssel · London · New York

Kaesberg & Co.

Wandrey



# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions  
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

## Für Harfe mit und ohne Begleitung.

**Backofen**, Harfenschule. 3 *fl.*  
**Beckofen**, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalarhe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *fl.*  
**Eichborn**, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *fl.* 1.30.  
**Kastner**, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *fl.*  
**Liszt**, Consolations. (E. Schüßler.) 3 *fl.*  
**Mendelssohn**, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommer-nachtsstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) *fl.* 1.30.  
**Mozart**, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *fl.* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)  
**Mozart**, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.  
**Poenitz**, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe. *fl.* 3.90.  
**Posse**, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalarhe. 2 *fl.*  
**Reinecke**, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *fl.* 2.60.  
**Schüßler**, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *fl.*  
**Schüßler**, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *fl.*  
**Schüßler**, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *fl.*  
**Schüßler**, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *fl.*  
**Schüßler**, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *fl.*

**Schüßler**, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *fl.*  
**Schüßler**, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *fl.*  
**Schüßler**, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 *fl.*  
**Snoer**, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangs-studien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe. Heft I, Cdur. 2 *fl.*  
Heft II, Verschiedene Dur- und Moltonarten. 2 *fl.*  
**Snoer**, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *fl.*  
**Snoer**, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heilige Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 *fl.*  
**Tombo**, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *fl.*  
**Tombo**, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schüßler.) 3 Teile je 5 *fl.*  
**Tombo**, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *fl.* (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)  
**Trnček**, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. *fl.* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



NEW YORK BRANCH  
BEAR BUILDING  
22-24 WEST 36TH ST.  
NEAR FIFTH AVE. N. Y.

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/amspringbrunnenc00schu>

# Am Springbrunnen.

Charakterstück für Harfe

componirt von

**Edmund Schüëcker.**

Op. 15.

3

*Allegretto grazioso.*

The musical score is written for harp and consists of five systems. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegretto grazioso'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a 'p dolce' (piano dolce) marking and a final chord.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various chords, scales, and technical markings.

- System 1:** Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 1 4 3 2 and 1. Bass staff has a simple accompaniment. A first ending bracket is shown above the treble staff.
- System 2:** Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 2 1 2 and 2 1 2. Bass staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Chords G $\flat$  and B $\flat$  are indicated.
- System 3:** Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 1 4 3 2 and 1 4. Bass staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Chords C $\sharp$ , G $\flat$ , D $\sharp$ , and D $\flat$  are indicated.
- System 4:** Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 1 2 1 2 1 2 1 2. Bass staff has a simple accompaniment. Chords E $\sharp$ , E $\flat$ , F $\sharp$ , and A $\sharp$  are indicated.
- System 5:** Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 1 2 1 2 and 3 4 1 2 3 4 1 2. Bass staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Chords A $\flat$ , F $\sharp$ , C $\flat$ , D $\sharp$ , and D $\flat$  are indicated.
- System 6:** Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 1 2 1 2 and 3 4 1 2 3 4 1 2. Bass staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Chords E $\sharp$ , E $\flat$ , F $\sharp$ , and A $\sharp$  are indicated. A crescendo (*cresc.*) marking is present.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Chords:  $\text{H: E}\flat$ ,  $\text{F}\flat$ ,  $\text{G}\sharp$ ,  $\text{G}\flat$ ,  $\text{B}\flat$ . Fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Chords:  $\text{F}\sharp$ ,  $\text{D}\sharp \text{ F}\flat$ ,  $\text{D: H}^p$ ,  $\text{G}\sharp$ .

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Chords:  $\text{G}\flat$ ,  $\text{B}\flat$ ,  $\text{F}\sharp$ ,  $\text{D}\sharp$ ,  $\text{F}\sharp$ . Fingerings: 2, 1, 4, 4.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Chords:  $\text{G}\sharp$ ,  $\text{D}\sharp$ ,  $\text{G}\sharp$ ,  $\text{G}\sharp \text{ E}\sharp$ ,  $\text{E}\flat$ . Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 2.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Chords:  $\text{D}\sharp$ ,  $\text{D:}$ ,  $\text{G}\sharp$ ,  $\text{G}\sharp \text{ E}\sharp$ ,  $\text{E}\flat$ . Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Chords:  $\text{D}\sharp$ ,  $\text{C}\sharp$ . Fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 4.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass staves. Chords:  $\text{D}\sharp$ ,  $\text{C}\sharp$ . Fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano).
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano).
- System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano).
- System 4:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano).
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano).
- System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano).
- System 7:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes treble and bass staves with various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols like G<sub>7</sub>, B<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, and F<sub>7</sub> are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords G<sub>7</sub>, B<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, and D<sub>7</sub>. Dynamics: *f*.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords G<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, and G<sub>7</sub>. Dynamics: *p*, *f*.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords D<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, and G<sub>7</sub>. Dynamics: *p*, *f*.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords D<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, and G<sub>7</sub>. Dynamics: *p*, *pp*.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords G<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, and F<sub>7</sub>. Dynamics: *p*, *mf*.

System 6: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords F<sub>7</sub>, B<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, and F<sub>7</sub>. Dynamics: *f*, *mf*.

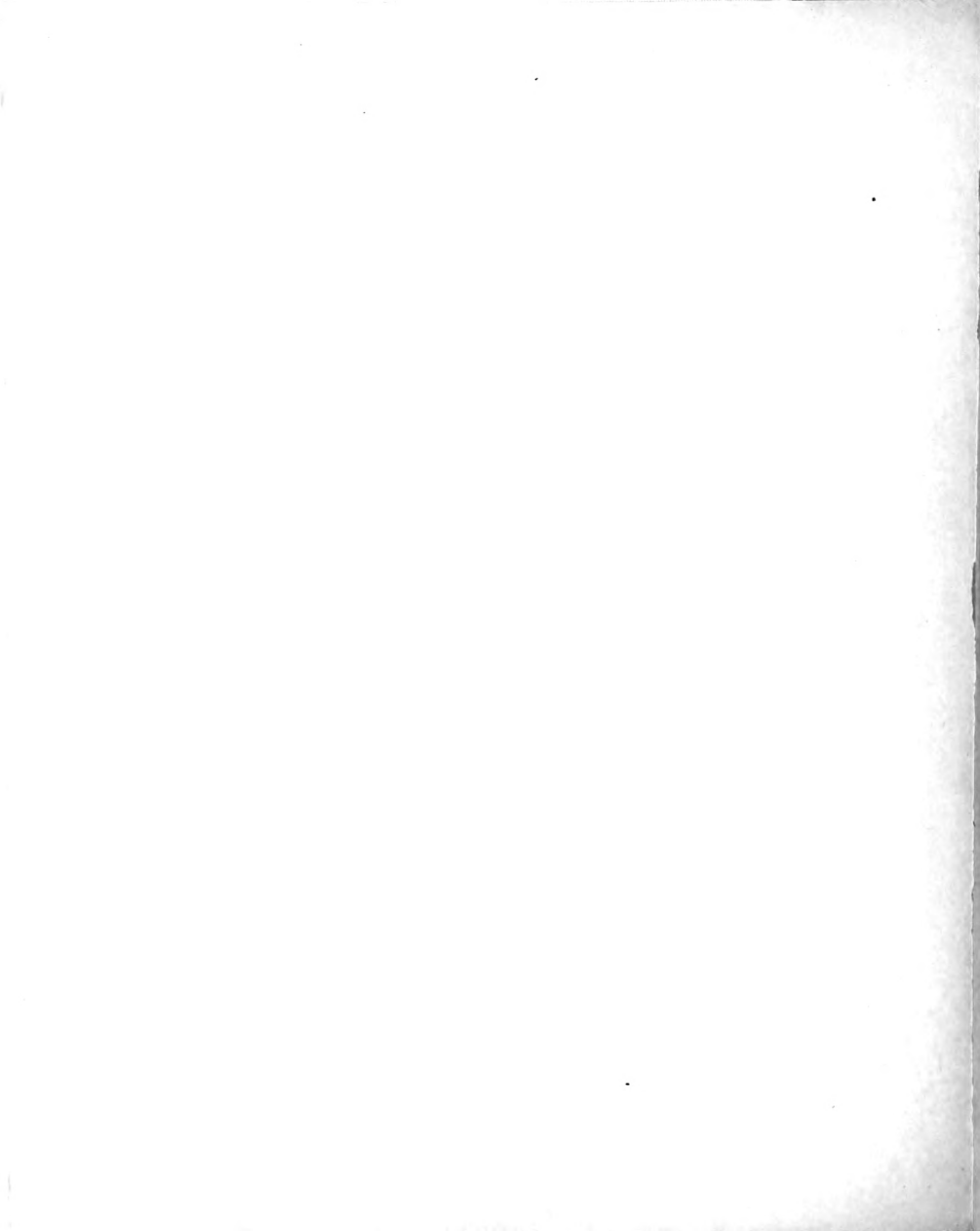
[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the upper staff is characterized by a series of eighth-note runs, often beamed together in groups of four or six. The lower staff provides a harmonic accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and occasional chords. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure. The first measure of the lower staff is marked with a forte 'f' dynamic, and the second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The third measure is marked with a forte 'f' dynamic, and the fourth measure is marked with a piano 'p' dynamic. The overall mood is light and playful, typical of a children's song.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of a treble staff with a complex melody featuring many eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Above the treble staff, there are fingerings (e.g., 1 2 1 2, 3 4 1 2) and breath marks. The second system continues the piece, showing further melodic development and harmonic support. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes fingerings, dynamics (p), and articulation marks.

[illegible]





# Breitkopf & Härtels Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

## Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Schindelmessner, Konzertino, Cm.  
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.  
Sinigaglia, Op. 13. 12 Variationen über »Das Heidenröslein« von F. Schubert. †  
Spohr, Konzert Nr. 3. Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.  
Spohr, Konzert Nr. 4. Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.  
Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate, Op. 27 Nr. 2.  
Walter, Op. 13. Phantasie und Kapriccio.  
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1555.  
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.  
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

## Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.  
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.  
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.  
Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. (Werk 457.) (Partitur.) 1 M.

## Für Oboe.

### Für Oboe allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodische Übungen. †  
Kroeger, Andante, As. (O.-B. 571.)  
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)  
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †  
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.  
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)  
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

## Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
Jede Oboestimme 30 S., mit † 60 S.

Absenger, Vortragsstück. †  
Colomer, Phantasie, Am. †  
Kroeger, Andante, As.  
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †  
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1534.  
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15. (Lund.)  
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.  
Sinigaglia, Op. 13. 12 Variationen über »Das Heidenröslein« von Schubert. †

## Für Fagott.

### Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Kapriolen. 1 M.  
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.  
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.  
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

## Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
Jede Fagottstimme 30 S., mit † 60 S.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.  
Mozart, Konzert, B. (Werk 191.) (Kling.) †  
Wellenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

## Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. (Werk 292.) (Partitur.) 1 M.

## Für Horn.

### Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††  
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††  
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.  
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††  
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.  
— Dieselbe. (Deutsch-englisch.) 10 M.  
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †  
Heft II. †  
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †  
Heft II. †  
Kosleck, Große Schule für Kornet und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.  
Sauer, 21 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††  
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.  
Jede Hornstimme 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.  
Bücker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.  
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.  
Duvernoy, 1. Divertissement, C.  
Duvernoy, 2. Divertissement, Dm.  
Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †  
Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †  
Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †

Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Eichhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †

Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †

Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††

Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Kornet und Pianoforte. 4 M.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.

Lewy, Op. 11. Cantabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †

Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.)

Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)

Reinecke, Op. 93. Kavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Wagner, Lohengrin: Lohengrins Ankunft u. Abschied. (Kleinecke.)

Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate, Op. 27 Nr. 2.

Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

## Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transkriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †  
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

## Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 1. Die Lante und Salve Regina. (Posse.) 1.30.

## Für 4 Waldhörner.

Kleinecke, Phantasie über Motive aus R. Wagners Lohengrin. Part. 2.50. Stimmen (nur in Abschrift.) 1.3.—.

## Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Große Schule für Cornet à Piston und Trompete.

Teil I. Siehe VA. 1134.

Teil II. Siehe VA. 1135.

Sauer, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.

Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

## Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Lante und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.

Kastner, Op. 2. Zehn Etüden für vorgeschrittene Schüler. 1.3.—.

Liszt, Consolations. (E. Schückler.) 3 M.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcova.) 1.30.

Mozart, Konzert, C (Werk 299) für Flöte, Harfe mit Pianoforte. 4.50. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.

Mozart, 3 Kadenz zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.

Reinecke, 3 Kadenz zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2.60.

Schückler, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.

Schückler, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.

Schückler, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.

Schückler, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.

Schückler, Op. 11. Phantasie-Kaprizie, Ges für Harfe. 3 M.

Schückler, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

Schückler, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

Schückler, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schückler.) 3 Teile je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 S. (Deutscher Liederverlag Nr. 2899.)

Trucek, Op. 2. Kapriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4.80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/31.)

Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Zither. 1 M.

Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.

Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.

Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott. Op. 5.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 S.

Heft 2. Erstest-Walzer. — Idylle. 50 S.

Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 S.

Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 S.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 5. Rondino, F. 50 S.

Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 S.

Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 S.

Heft 8. Lob der Tränen und Adieu von Schubert. 50 S.

Heft 9. Ständchen »Leise flehen« von Schubert. 50 S.

Heft 10. Semmerlütchen. Polka, F. 50 S.

Heft 11. Deingedenken, C. 50 S.

Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50 S.

Heft 13. Minnelied, F. 50 S.

Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 S.

Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 S.

Heft 16. Träumerei von Schumann, Webers letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 S.

Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 S.

Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 S.

Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.

Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.

Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 S.

Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie. Einführung. 1 M.

Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.

Heft 24. Süße Heimat. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 S.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für eine oder zwei Zithern:

Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 2. Dolce far niente. Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 3. Die Anmutige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G. eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. eine od. zwei Zithern. 1 M.

Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F. für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.

Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.

Schumann, Op. 37 Nr. 11. Warum willst du andre fragen, für Zither. (Schick.) 50 S.

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1.60.

Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

## Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.

Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transkriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

## Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 S.

Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 S.

Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M.

Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)

Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

## Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 20. Introduktion und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.

Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 21 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.

Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.

Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.

Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.

20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.

Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.

Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

## Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 S.

Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 S.

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweiteilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.

Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 S.

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 S.

Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 S.

Amerikanische Ausgabe. 50 S.

## Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64 bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.

Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.